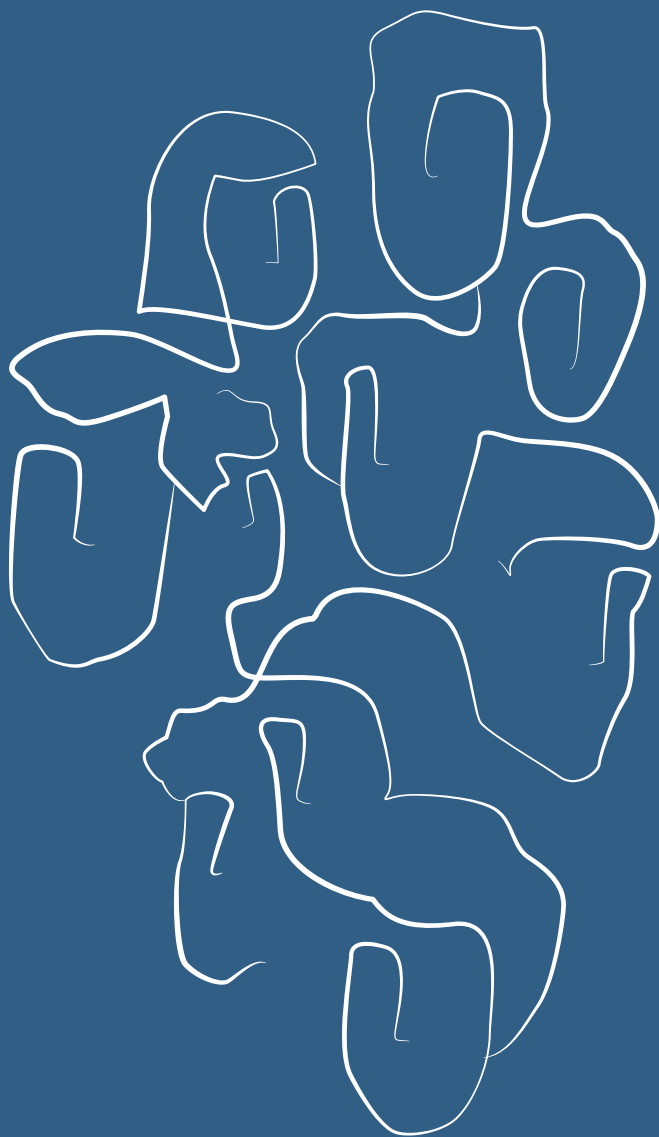


SAISON SCOLAIRE 2020-2021



LA MANEKINE
Scène intermédiaire
des Hauts-de-France

RELATION (*nom féminin*) : Fait de relater ou de se fréquenter dans un lien de dépendance ou d'influence réciproques.

La Manekine est un lieu de création qui s'invente avec une trentaine de personnalités artistiques qui y travaillent et y créent au long cours. La Manekine est un lieu de transmission qui se construit avec les enseignants et leurs élèves dans le cadre ambitieux que permettent de développer les conventions avec l'Éducation nationale, La Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise. La Manekine est un lieu où les démarches de création et de transmission sont intimement liées, où artistes et élèves se croisent, pratiquent, échangent dans un laboratoire permanent et bouillonnant. Voici donc au fil de cette plaquette, les projets que nous aimerions partager avec vous. Outre le report des spectacles que nous tenions absolument à vous présenter, de nombreux repères demeurent : l'exigence dans les choix de programmation, des créations, des ateliers imaginés avec les artistes de la saison, des tarifs inchangés et la prise en charge du transport pour les écoles de la Communauté de communes alors que tous les établissements intéressés sont les bienvenus. Vous trouverez un plus grand choix de spectacles pluridisciplinaires, des dispositifs pour tenter l'expérience du tout-public et des formes artistiques itinérantes toujours plus nombreuses. Afin d'imaginer les échos sensibles entre les spectacles, les ateliers et les programmes, nous vous laisserons suivre page après page de nouvelles *Trajectoires* qui rendent plus lisibles les liens entre les spectacles et les pistes pédagogiques qu'ils proposent. Ces derniers mois ont été marqués par l'absence, la distance et sans savoir ce que seront les prochains, il nous semble nécessaire de réaffirmer combien la relation entre éducation, art et culture est primordiale. Cette relation doit s'adapter aux conditions sanitaires mais ne doit pas être dégradée par celles-ci. Nous avons donc hâte de vous retrouver avec vos élèves ! N'hésitez pas à nous joindre pour que nous dessinions ensemble ces retrouvailles et poursuivions cette relation qui nous importe tant.

Pascal Reverte et l'équipe de La Manekine.

CONTACTS :

Pour toutes questions concernant les réservations et leurs suivis vous pouvez joindre :

LAURENCE CLERMONT,
responsable jeune public :

Ligne directe : 03 44 72 69 85

jeunepublic-lm@ccpoh.fr

Pour toutes questions concernant les contenus pédagogiques et les suivis des dossiers d'actions de transmissions vous pouvez joindre :

PAULINE OUTIN,
professeure relais au sein du service éducatif :

serv-educatif-lm@ccpoh.fr



www.lamanekine.fr

Groméo et Flulette

Premier degré

Cycle 1

Discipline et programme

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Début Cycle 2

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Serge Dangleterre

JEU. 15 OCT. 9h30 / 14h30

Durée : 45 min

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

THÉÂTRE - MARIONNETTES

Groméo et Flulette

M^{elle} Rose écrit. Aujourd'hui elle a décidé d'inventer une « grande et belle histoire d'amour ». Elle campe les personnages, les décors, l'action, les rebondissements. Et cette histoire qu'elle invente, nous la voyons se dérouler en direct derrière elle, sur grand écran. Jusqu'au moment où l'auteur perd le contrôle, où les personnages prennent leur autonomie. M^{elle} Rose déborde d'imagination, mais s'aperçoit-elle que son histoire ressemble furieusement à un drame écrit il y a fort longtemps, par un auteur anglais au nom imprononçable ?

Ce spectacle mêlant avec finesse musique classique, cinéma, clown et marionnette, nous invite à regarder et à apprécier l'autre malgré sa différence.

Histoires de fouilles

Premier degré

Fin Cycle 2

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

QUESTIONNER LE MONDE – Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.

Cycle 3

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / La morale en question.

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE – Identifier des enjeux liés à l'environnement / Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.

Second degré

Trajectoire : Sciences et santé

Objectifs :

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.
- Participer à l'éducation à l'environnement et au développement durable.

6^e

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le monstre, aux limites de l'humain / Récits de création ; création poétique.

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE – Identifier des enjeux liés à l'environnement / Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



JEU. 15 OCT. 9h30 / 14h15

VEN. 16 OCT. 9h30 / 14h15

ITINÉRANCES D'OISE ET D'HALATTE

Durée : 1h00

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Avec le service Environnement
de la CCPOH.

THÉÂTRE

Histoires de fouilles

Histoires de fouilles invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformation d'objets. Il s'agit là d'une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose : qu'en faire ? Comment le contrôler ? Comment le recycler ? Les enfants deviennent à leur tour archéologues puis apprentis magiciens de l'économie circulaire. Le rendez-vous est pris autour d'un bac à sable et d'une mystérieuse machine à recycler.

Après avoir enchanté nos Soirées comme à la maison, David Wahl, passé maître dans l'art de la causerie théâtrale, crée pour les plus jeunes un moment ludique de sensibilisation aux déchets et au recyclage.

Tatie Jambon

Premier degré

Cycle 2

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions.

Cycle 3

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde.

EDUCATION MUSICALE – Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Marie-Clémence David

MAR. 3 NOV. 14h15 / 20h45

Durée : 1h10

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

CHANSON

Tatie Jambon

Tatie Jambon, c'est Marianne James. Dans la vraie vie, dans les livres-CD *Tous au lit* et *Tous heureux* mais aussi sur scène !

Avec Sébastien Buffet et Philippe Begin, sans oublier Pupu sa licorne magique, Marianne James est éblouissante dans ce spectacle qui emporte tout sur son passage, le public y compris. Extravagante et pétillante, elle embarque les enfants pour leur première rêve-party ! Bossa, samba, pop, électro... un concert familial, rock'n'roll et généreux, comme Tatie Jambon ! On chante, on rit et on reprend en chœur des refrains qui vont devenir à coup sûr des classiques. Un grand moment de fête et de groove !

Un spectacle musical qui a tout d'un show poétique, comique, cosmique et délirant, porté par une Marianne James qui est tout cela à la fois.

CO-ÉCRITURE : Valérie Bour et Marianne James - INTERPRÉTATION : Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James - COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS : Sébastien Buffet, Philippe Begin et Marianne James - DIRECTION DE JEU : Aude Léger - CRÉATION LUMIÈRE : James Angot.

Hernani on air

Second degré

Trajectoire : Presse et médias

Objectifs :

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations.

4^e

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / Informer, s'informer, déformer.

HISTOIRE – Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle.

2^d, 1^{ère}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle / Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle > Parcours : individu, morale et société.

HISTOIRE – Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870 / La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871).

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



MER. 4 NOV. 9h30 / 20h45

JEU. 5 NOV. 14h00

Durée : 1h20

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Hernani on air

Ce soir, Emilie Adlar dans son émission *Chuchote-moi à l'oreille* questionne le lien entre mariage et amour. Elle invite Doña Sol à venir témoigner de la radicalité de son choix amoureux : un inconnu plutôt qu'un noble, un pauvre plutôt qu'un riche, un hors la loi plutôt que celui qui a la loi pour lui. Mais, outre Hernani, s'invitent sur le plateau Don Carlos, le roi, qui la courtise également, et Don Ruy Gomez De Silva, le riche oncle auquel elle est promise. C'est ainsi tout le drame d'*Hernani* qui va se dérouler sous nos yeux... et au creux de nos oreilles.

Dans un dispositif immersif, casques sur les oreilles, les spectateurs découvrent ou redécouvrent ces œuvres fondatrices de notre patrimoine littéraire qui se font entendre différemment, ouvrant la voie et la voix à l'imagination, à la sensibilité et au sens critique.

Compagnie Des Petits Pas dans les Grands - D'après *Hernani* de Victor Hugo - CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Audrey Bonnefoy - ADAPTATION ET DRAMATURGIE : Mona El Yafi - CRÉATION SONORE : Éve Ganot - CRÉATION LUMIÈRE : Stéphane Cagnart - INTERPRÉTATION : Ayoub Ali, Audrey Bonnefoy, Jean-Claude Bonnifait, Mona El Yafi et Alexandre Risso - COLLABORATION ARTISTIQUE : Vincent Reverte.

Peut-être Nadia

Second degré

Trajectoire : Sport et politique

Objectifs :

- Lutter contre toutes les formes de discriminations.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Prévenir et lutter contre le harcèlement sexuel et psychologique.

Trajectoire : Individu et société

Objectifs :

- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société.

HISTOIRE – Le monde depuis 1945 : un monde bipolaire au temps de la guerre froide.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / Prendre en charge des aspects de la vie collective et développer une conscience civique.

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle (prolongement après l'étude d'un récit relevant de l'une des formes du biographique) > Parcours : Soi-même comme un autre.

HISTOIRE – Comprendre un régime politique : la démocratie / S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Activité physique, sportive, artistique et cultures corporelles / Activité physique, sportive, artistique et métiers du sport.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 6 NOV. 20h00
à La Faiencerie de Creil.

MAR. 17 NOV. 19h30
MER. 18 NOV. 20h30
au Théâtre du Beauvaisis.

MAR. 1^{ER} DÉC. 20h30
à l'Espace Jean Legendre
de Compiègne.

Durée : 1h30
(sans le temps du transport)

Attention places limitées.
Réservation obligatoire.

Transport et tarifs, nous contacter.

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Peut-être Nadia

Jeux Olympiques de Montréal, 1976. Nadia Comaneci est la première gymnaste à obtenir la note suprême de 10. Depuis elle n'est plus gymnaste, elle est Nadia. Les légendes n'ont pas besoin de nom de famille. La légende de Nadia. Celle de la perfection. Et du chaos aussi. Celui de son corps qui réalise ce qu'un corps n'est pas censé réaliser. De son corps que le monde entier semble vouloir posséder dans un même désir. De son corps que les Ceausescu pensent avoir créé, avec l'air, l'eau et la Roumanie. De son corps qui ne s'écroule jamais, contrairement au mur de Berlin et au rêve américain. De ce corps qui ne lui appartient dès lors plus tout à fait. Et dont il faut retracer la légende.

Fable politique et poétique, jeu sur le temps et la mémoire, la nouvelle création du tour du Cadran plonge avec brio au cœur d'une mythologie contemporaine.

Compagnie Le tour du Cadran - D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE : Anne-Sophie Mercier - CONCEPTION : Anne-Sophie Mercier et Pascal Reverte - ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Pascal Reverte - COLLABORATION ARTISTIQUE : Alexandra David - INTERPRÉTATION : Olivier Broche, Aude Léger, Nicolas Martel, Élizabéth Mazev et Vincent Reverte - SCÉNOGRAPHIE : Jane Joyet - CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES : Léandre Garcia Lamolla - CRÉATION MUSICALE ET SONORE : Antoine Sahler - RÉGIE SON : Laurent Le Gall - CRÉATION VIDÉO : Julien Appert.

Une danseuse dans la bibliothèque

Premier degré

Cycle 2

Disciplines et programmes

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

Cycle 3

Discipline et programme

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Michèle Lechant/ Région Hauts-de-France

MAR. 10 NOV. 10h30 / 14h30

JEU. 12 NOV. 10h30 / 14h30

ITINÉRANCES D'OISE ET D'HALATTE

Durée : 35 min

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Dans le cadre du festival Kidanse,
porté par l'Echangeur CDCN
de Château-Thierry.



DANSE

Une danseuse dans la bibliothèque

Danser dans une bibliothèque ? Impossible ! Et pourtant... Nathalie Collantes relève le défi pour aller à la rencontre des plus jeunes et partager avec eux le plaisir de fréquenter les lieux de lecture. Dans les rayonnages, entre les livres, elle improvise, danse, invite les enfants à participer... La bibliothèque devient vivante, se transforme en espace de jeu. La curiosité éveillée, chacun traverse joyeusement l'expérience, tour à tour spectateur, critique, interprète, lecteur.

Ce spectacle, qui fait suite à la parution de deux livres pour enfants, *On danse ?* par Nathalie Collantes et Julie Salgues, et *J'ai dix orteils* de Nathalie Collantes et Jocelyn Cottencin réussit la synthèse parfaite entre le geste et le mot, le plaisir du mouvement chorégraphique et du voyage intérieur de la lecture.

Ma forêt fantôme

Second degré

Trajectoire : Sciences et Santé

Objectif : Généraliser l'éducation à la sexualité (accès à la contraception et prévention des IST et du sida).

4^{ème}, 3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Informer, s'informer, déformer / Agir dans la cité : individu et pouvoir.

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE – Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de santé / Participer à l'élaboration de règles de sécurité et les appliquer au laboratoire et sur le terrain.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / S'informer de manière rigoureuse.

2^{nde}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE – Hormones et procréation humaine.

HISTOIRE – Un tournant social, politique et culturel, la France de 1974 à 1988 (Term).

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 13 NOV. 20h45

Durée : 1h30

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

THÉÂTRE - CRÉATION

Ma forêt fantôme

Jean et Suzanne sont frère et sœur. Ils ont la soixantaine. Deux êtres ne cessent d'être présents dans leur mémoire : le mari de Suzanne, qui vient de mourir de la maladie d'Alzheimer, et le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt, au milieu d'une interminable liste. Quotidiennement, ils s'entraident. Face à nous, ces fantômes sont là, en chair et en os, s'offrent une deuxième vie sur scène. Ils croisent d'autres fantômes, ceux de la jeunesse envolée, de leur vie d'avant, des fêtes passées... À travers leurs propres mots, la fragilité tendre de leurs gestes, l'impérieux désir de vie qui se dégage de leurs gesticulations, ils donnent envie de vivre. Ce sont de beaux fantômes.

Une passionnante rencontre entre un metteur en scène qui demande à un auteur de retraverser son texte deux décennies après l'avoir écrit : quand le temps qui passe confère aux fantômes une humanité bouleversante.

Borborygmes

Premier degré

Cycle 1

Discipline et programme

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Cycle 2

Discipline et programme

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Diane Barbier

JEU. 19 NOV. 9h30 / 14h30

VEN. 20 NOV. 9h30 / 14h30

Durée : 35 mn

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

CIRQUE CONTEMPORAIN

Borborygmes

Sur un portique aux faux airs de balançoire, une acrobate à la corde lisse se déplace tête en l'air ou tête en bas. De suspensions en chutes, de rotations en marches aériennes, elle chemine en équilibre sur des sentiers de la découverte matérialisée par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière. Une exposition corporelle animée, circassienne et dansée refusant le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation.

Une parenthèse temporelle pour apprendre de l'autre, de nous-même, et pour regarder la vie. Un bel équilibre circassien, accompagné de musiques, de paroles d'enfants et de vidéos pour découvrir le corps en mouvement.

SCoM - MISE EN SCÈNE : Coline Garcia - INTERPRÉTATION : Coline Garcia, Nathalie Bertholio et Amanda Homa (en alternance) - REGARD EXTÉRIEUR : Guillaume Pazos - CRÉATION VIDÉO : Hugo Moreau - CRÉATION SONORE : Fred Wheeler - MOTION DESIGN : Mona Costa - RÉGIE LUMIÈRE : Julie Malka et Léa Striffling (en alternance).

Initiales, une histoire sans paroles

Premier degré

Fin Cycle 2

Discipline et programme

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions.

Cycle 3

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres / Imaginer, dire et célébrer le monde.

EDUCATION MUSICALE – Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.

Second degré

Trajectoire : Individu et société

Objectifs :

- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

6^{ème}

Disciplines et programme

EDUCATION MUSICALE – Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 27 NOV. 14h30 / 20h45

Durée : 1h00

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

PENDANT UN WEEK-END LA MANEKINE
FÊTE LA VOIX - CRÉATION MANEKINE

Initiales, une histoire sans paroles

Initiales croise les univers de huit artistes, nourris pour les uns de chant lyrique, de blues ou de chanson médiévale, pour les autres de danse contemporaine, de théâtre gestuel, de cirque. Un groupe qui offre la force du groupe mais aussi les contraintes du collectif : tout le jeu consiste alors à aller vers l'autre tout en gardant sa singularité. Les chanteurs dansent, les danseurs chantent : une forme épurée et fragile qui s'appellerait peut-être la « danse a cappella. » Les univers musicaux se déploient, mêlant musique contemporaine, hip hop, traditionnel brésilien, berceuse, électro...

La brillante cheffe de chœur Jeanne Dambreville continue à creuser un sillon entre corps et voix. Découverte à La Manekine avec les Funky Frogs, avec Florence Lebailly, chorégraphe au diapason, les liens qu'elles tissent sur scène débordent vite vers la salle pour ne former qu'un seul c(h)oeur.

Aveux

Second degré

Trajectoire : Presse et médias

Objectifs :

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations.

4^{ème}, 3^{ème}

Discipline et programme

FRANÇAIS – Informer, s'informer, déformer / Dénoncer les travers de la société / Agir dans la cité : individu et pouvoir.

2^{nde}

Discipline et programme

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 11 DÉC. 14h30 / 20h45

Durée : 1h20

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Aveux

Aveux est une enquête à entrées multiples : enquête sur un meurtre d'après un fait divers contemporain, mais aussi enquête intérieure sur ce qui se produit en soi quand on « passe aux aveux », ou qu'on brûle d'en obtenir.

Une femme est retrouvée morte, calcinée. Après des mois d'enquête infructueuse, la belle-fille de la défunte, donne rendez-vous à la commissaire chargée d'enquêter sur ce meurtre et s'accuse de ce crime dont personne ne la soupçonne. Mais ses aveux se révèlent vite incomplets.

En avant-première à La Manekine où ils travaillent au long cours, Mona El Yafi et Ayouba Ali poursuivent leur passionnante exploration des mythes : celui de la Vérité derrière l'aveu.

Géhenne

Second degré

Trajectoire : Individu et société

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

4^{ème} / 3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / Dénoncer les travers de la société.

HISTOIRE – Le monde depuis 1945 : enjeux et conflits dans le monde après 1989.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs / Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle > Parcours : individu, morale et société.

HISTOIRE – Du monde bipolaire au monde multipolaire / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 18 DÉC. 20h45

Durée : 1h20

Entrée libre.

Réservation obligatoire.

En partenariat avec la ville de Pont-Sainte-Maxence dans le cadre de la Politique de la Ville.

THÉÂTRE HUMOUR

Géhenne

Ismaël, après avoir commis un attentat dans lequel plusieurs personnes ont été tuées et où il a perdu l'usage de ses jambes, est condamné à la prison à perpétuité. Il y rencontre un prêtre, commis d'office, avec qui le dialogue se noue. À l'hôpital, où il se rend régulièrement pour ses soins, les échanges sont plus compliqués avec une femme qui a perdu la raison. À eux trois, ils voyagent dans un monde où l'antisémitisme, la haine de l'autre, l'intolérance religieuse, le racisme et la violence laissent subitement la place à quelque chose de nouveau.

Après le succès de son spectacle *Djihad* accueilli il y a deux saisons, Ismaël Saidi va plus loin encore en entrant dans la tête d'un djihadiste. Et réussit le tour de force de signer une comédie qui regarde en face le radicalisme.

Et on est toutes parties

Second degré

Trajectoire : Individu et société

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

4^{ème}, 3^{ème}

Discipline et programme

FRANÇAIS – La ville, lieu de tous les possibles / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Progrès et rêves scientifiques.

2^{nde}

Discipline et programme

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Winnie Ching Wen Chen

JEU. 4 FÉV. 20h45

VEN. 5 FÉV. 20h45

Durée : 1h45

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

Représentation précédée d'un *Before*
à 19h00 jeudi 4 février en lien
avec le spectacle.

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

Et on est toutes parties

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes rompent soudain avec leur quotidien : elles quittent leur vie, quittent leur ville, quittent leur destin pour se rendre au-devant d'un immense mur qui défend l'accès de ce que l'on nomme « La zone ». Ce territoire étrange où le passage du temps est altéré, se révèle peu à peu comme le lieu de la révélation à soi, de la métamorphose, de la réappropriation de sa vie et de son identité. Cette pièce pose la question des choix : homme ou femme, comment invente-t-on la vie que l'on veut vivre plutôt que le chemin tracé par la grand-route de l'idéologie collective ?

La Manekine a le privilège d'accompagner ce spectacle depuis l'origine et la joie d'accueillir la première de cette création qui allie anticipation et réalisme sociologique dans une écriture profonde teintée de l'énergie des meilleures séries.

Compagnie Qué Mas - INTERPRÉTATION : Camille Claris, Arthur Leparc, Magdalena Malina, Juliette Savary - ÉCRITURE : Léa Chanceaulme et Kevin Keiss - MISE EN SCÈNE : Léa Chanceaulme - DRAMATURGIE : Kevin Keiss - SCÉNOGRAPHIE : Gala Ognibene - CRÉATION LUMIÈRE : Pierre Langlois - CRÉATION SONORE : Mikael Kandelman - COMPOSITION MUSICALE : Arthur Leparc et Mikael Kandelman - CRÉATION DES COSTUMES : Marie-Cécile Viault - DIFFUSION ET ADMINISTRATION : Clémence Martens.

Des rêves dans le sable

Premier degré

Cycle 2

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La narration et le témoignage par les images.

Cycle 3

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde.

ARTS PLASTIQUES – La narration visuelle / La mise en regard et en espace / Les qualités physiques des matériaux.

Second degré

Trajectoire : individu et société

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

6^{ème}, 5^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Récits de création ; création poétique / Imaginer des univers nouveaux.

ARTS PLASTIQUES – La narration visuelle / La mise en regard et en espace / Les qualités physiques des matériaux.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



JEU. 11 FÉV. 9h30 / 14h30

VEN. 12 FÉV. 9h30

Durée : 45 mn

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

CONTES ET DESSINS SUR SABLE

Des rêves dans le sable

Lorène Bihorel est une artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, diffusée simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie. Le sable est vivant, mouvant, c'est une précision de chaque instant. Un moment unique et magique.

Laissez-vous emporter par le rêve en découvrant des contes envoûtants magnifiquement illustrés par ces dessins de sables incroyables de finesse et de poésie.

« Avec du sable, Lorène crée du rêve. »
MIDI LIBRE

#West, Le jour où je suis devenue Maria

Second degré

Trajectoire : Sport et politique

Objectifs :

- Lutter contre toutes les formes de discriminations.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.

4^{ème}, 3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Individu et société : confrontations de valeurs ? / Informer, s'informer, déformer / Agir dans la cité : individu et pouvoir.

GEOGRAPHIE – Les mobilités humaines transnationales : Un monde de migrants.

LANGUES VIVANTES – Voyages et migrations / Rencontres avec d'autres cultures.

ÉDUCATION MUSICALE – Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans une œuvre donnée.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe.

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle > Parcours : individu, morale et société.

HISTOIRE – Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).

ANGLAIS – La création et le rapport aux arts / Le village, le quartier, la ville / Identités et échanges / L'amour et l'amitié / Relations entre l'individu et le groupe / Migration et exil.

ESPAGNOL – La création et le rapport aux arts / Le village, le quartier, la ville / Identités et échanges.

ÉDUCATION MUSICALE – La musique et ses lieux / Musique et mondialisation / Musique et mouvement.

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 19 FÉV. 14h30 / 20h45

Durée : 1h10

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

Représentation précédée d'un *Before*
à 19h00 en lien avec le spectacle.

THÉÂTRE - DANSE - CRÉATION MANEKINE

#West, le jour où je suis devenue Maria

Célia et Olivia sont deux sœurs passionnées de *West Side Story* qui se demandent pourquoi personne ne danse dans leur quartier. L'une des sœurs décide de devenir pianiste et l'autre de devenir comédienne, accomplissant leurs rêves. À travers les souvenirs éclatés de l'enfance, ses blessures et ses victoires, c'est la construction d'une vocation artistique qui est interrogée, les puissances de transformations de l'imaginaire mais aussi les violences et les forces de la sororité. Inventer de la cohérence au beau milieu du chaos, c'est la puissance de résilience qui se cache dans l'art.

En s'appuyant sur ce chef-d'œuvre de la comédie musicale, #West parvient avec élégance à faire naître une nouvelle histoire : comment une jeune fille ou un jeune homme peut se construire par rapport à des modèles.

MAB Collectif - ÉCRITURE : Kevin Keiss - INTERPRÉTATION : Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid - MISE EN SCÈNE : Alexandre Ethève - CHORÉGRAPHIE : Jean-Claude Gallotta - ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE : Mathilde Altaraz - RÉPÉTITRICE DES CHORÉGRAPHIES : Émilie Camacho - MUSIQUE : Léonard Bernstein - TRANSCRIPTION : Célia Oneto Bensaid - CRÉATION LUMIÈRE : Victor Arancio.

Une forêt en bois... construire

Premier degré

Fin Cycle 1

Discipline et programme

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Cycle 2

Discipline et programme

FRANÇAIS – Comprendre un message et contrôler sa compréhension.
ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La narration et le témoignage par les images.

Cycle 3

Discipline et programme

FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Mathieu Rousseau

JEU. 11 MAR. 9h30 / 14h30

VEN. 12 MAR. 9h30 / 14h30

Durée : 40 mn

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Spectacle proposé avec le RésO,
scènes des Hauts-de-France

THÉÂTRE D'OBJETS ET ARTS PLASTIQUES

Une forêt en bois... construire

Une forêt en bois... construire est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique. Ça et là, un fatras d'objets de bois, de fragments de la forêt et un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières. À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

Ce spectacle atypique autour du bois vous fera découvrir la notion du « bricolage plastique » dans un univers forestier, un savoir-faire innovant et imparfait. Accompagné du chant des oiseaux, vous découvrirez un monde poétique, calme et reposant... un humanisme brut.

L'équation

Second degré

Trajectoire : Sciences et Santé

Objectifs :

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.
- Participer à l'éducation à l'environnement et au développement durable.

3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Progrès et rêves scientifiques / Dénoncer les travers de la société.

PHYSIQUE-CHIMIE – Organisation et transformations de la matière.

2^{nde}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

PHYSIQUE-CHIMIE – Mouvement et interactions.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 12 MAR. 20h45

Durée : 1h10

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants leurs enfants en soirée.

THÉÂTRE

L'équation

Théâtre, matière, antimatière, galaxies, trous noirs, comédie, quanta, poésie... Fabio Alessandrini rend hommage à la recherche, à la soif de connaissance, à la joie de la découverte, à l'amour pour la vie. Sur scène, les rêveries d'un atome solitaire depuis le Big-Bang jusqu'à nos jours, une mémoire de quinze milliards d'années se raconte et se réinvente, se questionne, entre images surprenantes et musiques envoûtantes.

Un voyage drôle, poétique et vertigineux sur le long chemin de l'évolution. Kafka, Darwin, Calvino, Einstein, Hawking, mais aussi Kubrick, Greenaway et Pascal. Et nous, là, suspendus entre l'infini qui nous entoure et celui qui est en nous.

« Coup de cœur ! Spectacle très maîtrisé, très réussi, courez-y vite ! »

Sophie Becherel - FRANCE INTER

Le paradoxe des jumeaux

Second degré

Trajectoire : Sciences et Santé

Objectifs :

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.

5^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Héros, héroïnes, héroïsme.

PHYSIQUE-CHIMIE – Organisation et transformations de la matière / L'énergie et ses conversions.

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS - Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle (prolongement après l'étude d'un récit relevant de l'une des formes du biographique) > Parcours : Soi-même comme un autre.

HISTOIRE - Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII^e et XVIII^e siècles : le rôle de femmes dans la vie scientifique.

- La Première Guerre mondiale, le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens : les sociétés en guerre, des civils acteurs et victimes de la guerre.

PHYSIQUE-CHIMIE - Modéliser l'évolution temporelle d'un système, siège d'une transformation nucléaire (Term).

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



VEN. 19 MAR. 20h45

Durée : 1h20

Tarif pour les établissements du territoire : 5€

Tarif pour les établissements hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents accompagnants leurs enfants en soirée.

Représentation précédée d'un *Before* à 19h00 en lien avec le spectacle.

THÉÂTRE

Le paradoxe des jumeaux

Marie est veuve. Bronia, sa sœur, et Paul, l'élève préféré de Pierre, lui font oublier qu'elle est Madame Pierre Curie, nom dont elle signe tous ses articles scientifiques. Désormais c'est à nouveau Maria Slodowska, la Polonaise, capable de tomber amoureuse et de s'enflammer pour le pays où elle est née, qui recommence à vivre. Qui retrouve la femme derrière la froide icône au regard sévère, posant dans sa sempiternelle robe noire. Cette scientifique de génie était aussi belle et sensible, séduisante et vulnérable. Et parce qu'elle était femme, étrangère de surcroît, on lui a fait chèrement payer son génie et son succès.

« Habile, poétique et ingénieuse, la mise en scène nous permet de saisir les multiples paradoxes de cette histoire, les finesses... Des émotions les plus intimes jusqu'aux visions scientifiques il n'y a qu'un pas que ce spectacle met en lumière de façon salubre et limpide. »

Alexis Champion - LE JOURNAL DU DIMANCHE

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

Premier degré

Cycle 2

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions.

Cycle 3

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Renaud Dupré, Chimène Varonkoïf

JEU. 25 MAR. 9h30 / 14h30

Durée : 50 mn

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Spectacle proposé avec le RésO,
scènes des Hauts-de-France

THÉÂTRE

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler

Une mouette est prise au piège dans une marée noire. Elle arrive à voler jusqu'au port, et atterrit sur le balcon de Zorbas, le grand chat noir. Avec ses dernières forces elle pond un œuf. Elle fait promettre au chat de s'occuper de l'œuf, du poussin et de lui apprendre à voler. Et comme la promesse d'un chat du port engage tous les chats du port, c'est toute une bande de matous qui va se lancer dans cette aventure.

Grâce à un accordéon, un filet de pêche, et une actrice à l'énergie sensible, les personnages prennent vie devant nous qui plongeons avec eux dans l'histoire de ce classique de la littérature jeunesse de Luis Sepulveda.

Andy's Gone 2

Second degré

Trajectoire : Individu et société

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / Prendre en charge des aspects de la vie collective et développer une conscience civique.

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

HISTOIRE – Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Marc Ginot

SAM. 3 AVR. 16h00

Durée : 1h00

Tarif pour les établissements du territoire : 5€

Tarif pour les établissements hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents accompagnants leurs enfants.

Représentations scolaires sur demande.

THÉÂTRE IMMERSIF

Andy's Gone 2

A la fin d'*Andy's gone 1*, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ces murs. Régine, la reine réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. La révolte, cependant gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Et cette voix s'appelle Andy. Jusqu'ou ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

Vous êtes venus en nombre assister au premier épisode d'Andy's Gone en espérant une suite. La voici. C'est toujours aussi saisissant grâce au dispositif immersif et participatif. Et on peut voir le 2 sans connaître le 1. Une expérience à tenter absolument.

L'Ogrelet

Premier degré

Fin Cycle 2

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions.

Cycle 3

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Se confronter au merveilleux, à l'étrange / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.

Second degré

Trajectoire : Individu et société

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations.

6^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Le monstre, aux limites de l'humain.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Fabienne Rappeneau

JEU. 8 AVR. 9h30 / 14h30

VEN. 9 AVR. 9h30

Durée : 1h05

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

THÉÂTRE

L'Ogrelet

C'est la rentrée pour ce petit de six ans qui vit avec sa maman dans une maison perdue au milieu d'une forêt sauvage et hostile. Il est heureux de découvrir l'école. Il a les jambes d'un homme et son hérité lui imprime de drôles d'envies, mais « dans l'héritage on est pas obligé de tout prendre ! » et celui de cet ogrelet, mi-ogre mi-humain, n'est pas simple, entre un père défaillant et une mère protectrice, va-t-il réussir à surmonter les trois épreuves d'un difficile et tumultueux apprentissage ? Une pièce nourrissante à dévorer toute crue.

« La sublime écriture de Suzanne Lebeau est ici magnifiée par le talent d'interprétation des deux comédiens. Une belle réussite à découvrir ! »

THÉÂTRES.COM

Compagnie Théâtre de Paille - MISE EN SCÈNE, CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : Christophe Laparra - INTERPRÉTATION : Christophe Laparra et Patricia Varnay - DIRECTION D'ACTEURS, REGARD EXTÉRIEUR ET DRAMATURGIE : Marie Ballet - MASQUES : Loïc Nebreda - MARIONNETTES : Sébastien Puech - CRÉATION SONORE ET MUSICALE : Jean-Kristoff Camps - COSTUMES : Dulcie Best - DESSINS ANIMÉS : Francis Buchet, Guillaume Laigle et Matthieu Fayette - SILHOUETTES DU DESSIN ANIMÉ : Marion Amiaud et Eric Challier - CONCEPTION RÉGIE VIDÉO : Éric Julou - INTERPRÉTATION MUSICALE : Bertrand Denzler, Daunik Lazro et Deborah Walker - CRÉATION PERRUQUES : Micki Chormicki - CONSTRUCTION DÉCOR : Antoine Milian et Vincent Léger - ATELIER CONSTRUCTION : Théâtre de L'Aquarium et Théâtre Eurydice-Esat/Plaisir - Et les voix de Marie Ballet, Jean-Christophe Camps, Élodie Gérard, Lucie Joliot, Éric Julou, Aglaé Laparra et Philémon Laparra.

Une histoire du football féminin

Second degré

Trajectoire : Sport et politique

Objectifs :

- Lutter contre toutes les formes de discriminations.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Prévenir et lutter contre le harcèlement sexuel et psychologique.

5^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Héros, héroïnes, héroïsme / Avec autrui : familles, amis, réseaux.

LANGUES VIVANTES – École et société.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences.

2^{nde}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

LANGUES VIVANTES – Sports et société.

HISTOIRE – La France de 1945 à nos jours : une démocratie (Term) / Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



© Mickaël Phelippeau

JEU. 15 AVR. 9h30 / 14h30
VEN. 16 AVR. 9h30 / 14h30
SAM. 17 AVR. 20h45

ITINÉRANCES D'OISE ET D'HALATTE

Durée : 50 min.

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

Tarif réduit pour les parents
accompagnants en soirée.

En partenariat avec l'US Pont.

Dans le cadre du festival Kidanse,
porté par l'Echangeur CDCN
de Château-Thierry.



CONFÉRENCE PERFORMÉE

Une histoire du football féminin

En 1919 est organisé le premier championnat de France féminin de football, avec quelques dizaines de joueuses. Cent ans plus tard, en 2019, la France accueillera la Coupe du monde féminine retransmise devant des millions de personnes à travers le monde. Une victoire historique ! Mais l'arbitre demande le replay. La victoire est à nuancer. Le sexisme est-il vraiment derrière nous ? Cette conférence performée est l'occasion de revenir sur l'histoire du XX^e siècle à travers l'histoire du foot, celle des femmes, de la géopolitique et de l'économie. À cela s'ajoutent les histoires personnelles. Les anecdotes et les émotions fonctionnent comme des indices, des clés d'analyse du problème.

Il faut bien trois mi-temps et l'énergie d'Hortense Belhôte pour nous faire découvrir les clubs, les joueuses et les matchs qui ont marqué l'histoire du football féminin. Victoire peuplée de rires, de sueur et de sororité.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : Hortense Belhôte - REGARDS EXTÉRIEURS : Mickaël Phelippeau et Marcela Santander - PRODUCTION, DIFFUSION : Fabrik Cassiopée, Isabelle Morel, Manon Crochemore et Manon Joly.

J'ai si peu parlé ma propre langue

Second degré

Trajectoire : Presse et médias

Objectifs :

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et en particulier sur la question des migrants.

4^{ème}, 3^{ème}

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – Informer, s'informer, déformer / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société.

GEOGRAPHIE – Les mobilités humaines transnationales : un monde de migrants.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences.

2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

Disciplines et programmes

FRANÇAIS – La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

HISTOIRE – Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).

Dossier d'accompagnement pédagogique disponible sur demande ou sur le site de La Manekine : www.lamanekine.fr



JEU. 22 AVR. 14h30

ITINÉRANCES D'OISE ET D'HALATTE

Durée : 1h00

Tarif pour les établissements
du territoire : 5€

Tarif pour les établissements
hors territoire : 6€

THÉÂTRE - CRÉATION MANEKINE

J'ai si peu parlé ma propre langue

Une autrice brillante et controversée meurt mystérieusement au cours du voyage qui la ramène sur ses terres natales, en Algérie. Ce voyage devait nourrir le sujet de son dernier roman, à caractère autobiographique, retraçant le parcours d'une femme du XX^e siècle, sur les rives de la Méditerranée. Carmen Sintès, c'est son nom, fait l'objet d'une émission à la radio en direct et en public. Autour de la table, la présentatrice a convié plusieurs invités dont la petite fille de Carmen, Jeanne, l'éditeur et ami (ou amant ?) Edmond G., et son meilleur ennemi, l'auteur Simon Astre. Durant une heure, la journaliste se livre à un travail d'enquête, mettant en abîme l'histoire personnelle de Carmen, celle de son roman et des personnages qui le traversent.

Fruit d'une écriture collective et documentaire, une interrogation passionnante sur la mémoire, la construction de l'histoire des migrations et le rapport à la fiction.

Saison scolaire premier degré 2020/2021

Pauline Outin, professeure relais au sein du Service éducatif de La Manekine est à votre disposition pour vous accompagner dans la saison grâce aux trajectoires artistiques et pédagogiques que vous pouvez retrouver au fil des pages et récapitulées par niveau dans les tableaux ci-après. N'hésitez pas à la joindre pour toutes les questions que vous jugerez utiles et notamment pour obtenir les dossiers d'accompagnement pédagogique de chaque spectacle, élaborer et mettre en oeuvre des contenus pédagogiques complémentaires, ou rédiger les demandes de subvention des différents dispositifs (CDDC, PAC, AA) à l'adresse suivante :

serv-educatif-lm@ccpoh.fr.

PROGRAMMATION SCOLAIRE - PRIMAIRE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Cycles	Domaines
Groméo et Flulette (page 4) Les Danglefou	JEU. 15 OCT. 9h30 / 14h30	Cycle 1 & début cycle 2	Théâtre d'objets Cycle 1 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques. Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions.
Histoires de fouilles (page 6) Incipit	EN ITINÉRANCE JEU. 15 OCT. 9h30 / 14h15 VEN. 16 OCT. 9h30 / 14h15	Fin Cycle 2 & Cycle 3	Théâtre Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. QUESTIONNER LE MONDE – Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité. Cycle 3 : FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde / La morale en question. SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE – Identifier des enjeux liés à l'environnement / Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.
Tatie Jambon (page 8) Los Production et Victorie Music	MAR. 3 NOV. 14h15 / 20h45	Cycle 2 & 3	Chanson Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions. Cycle 3 : FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde. EDUCATION MUSICALE – Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Spectacles / Compagnies	Dates	Cycles	Domaines
Une danseuse dans la bibliothèque (page 14) Compagnie Nathalie Collantes	EN ITINÉRANCE MAR. 10 NOV. 10h30 / 14h30 JEU. 12 NOV. 10h30 / 14h30	Cycle 2 & 3	Danse Cycle 2 : EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. Cycle 3 : FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde.
Borborygmes (page 18) SCoM	JEU. 19 NOV. 9h30 / 14h30 VEN. 20 NOV. 9h30 / 14h30	Cycles 1 & 2	Cirque contemporain Cycle 1 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques. Cycle 2 : EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
Initiales, une histoire sans parole (page 20) Répète un peu pour voir	VEN. 27 NOV. 14h30 / 20h45	Fin Cycle 2 & Cycle 3	Chant choral Cycle 2 : ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions. Cycle 3 : FRANÇAIS – Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres / Imaginer, dire et célébrer le monde. EDUCATION MUSICALE – Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE – Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.
Des rêves dans le sable (page 28) Sable d'Avril	JEU. 11 FÉV. 9h30 / 14h30 VEN. 12 FÉV. 9h30	Cycles 2 & 3	Contes et dessins sur sable Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La narration et le témoignage par les images. Cycle 3 : FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde. ARTS PLASTIQUES – La narration visuelle / La mise en regard et en espace / Les qualités physiques des matériaux.

Spectacles / Compagnies	Dates	Cycles	Domaines
Une forêt en bois... construire (page 32) La Mâchoire 36	JEU. 11 MAR. 9h30 / 14h30 VEN. 12 MAR. 9h30 / 14h30	Fin Cycle 1, Cycle 2 & Cycle 3	Théâtre d'objets et arts plastiques Cycle 1 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques. Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un message et contrôler sa compréhension. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – La narration et le témoignage par les images. Cycle 3 : FRANÇAIS – Imaginer, dire et célébrer le monde.
Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler (page 38) La Bouillonnante	JEU. 25 MAR. 9h30 / 14h30	Cycles 2 & 3	Théâtre Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions. Cycle 3 : FRANÇAIS – Vivre des aventures / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE – Accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.
L'Ogrelet (page 42) Théâtre de Paille	JEU. 8 AVR. 9H30 / 14H30 VEN. 9 AVR. 9H30	Fin Cycle 2 & Cycle 3	Théâtre Cycle 2 : FRANÇAIS – Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES – L'expression des émotions. Cycle 3 FRANÇAIS – Se confronter au merveilleux, à l'étrange / Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.

Saison scolaire à destination des collèges 2020 / 2021

TRAJECTOIRE : SCIENCES ET SANTÉ

Objectifs :

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.
- Participer à l'éducation à l'environnement et au développement durable.
- Généraliser l'éducation à la sexualité (accès à la contraception et prévention des IST et du sida).

PROGRAMMATION SUR TEMPS SCOLAIRE – COLLEGE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
Histoires de fouilles (page 6) Incipit	EN ITINÉRANCE JEU. 15 OCT. 9h30 / 14h15 VEN. 16 OCT. 9h30 / 14h15	6 ^e	FRANÇAIS Le monstre, aux limites de l'humain / Récits de création ; création poétique. SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE Identifier des enjeux liés à l'environnement / Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.
PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – COLLEGE			
Ma forêt fantôme (page 16) Compagnie de l'Arcade	VEN. 13 NOV. 20h45	4 ^e / 3 ^e	FRANÇAIS Informé, s'informer, déformer / Agir dans la cité : individu et pouvoir. SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de santé / Participer à l'élaboration de règles de sécurité et les appliquer au laboratoire et sur le terrain. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Accepter les différences / S'informer de manière rigoureuse.
L'Équation (page 34) Teatro di Fabio	VEN. 12 MAR. 20h45	3 ^e	FRANÇAIS Progrès et rêves scientifiques / Dénoncer les travers de la société. PHYSIQUE-CHIMIE Organisation et transformations de la matière.
Le paradoxe des jumeaux (page 36) RBD Productions	VEN. 19 MAR. 20h45	5 ^e	FRANÇAIS Héros, héroïnes, héroïsme. PHYSIQUE-CHIMIE Organisation et transformations de la matière / L'énergie et ses conversions.

TRAJECTOIRE : PRESSE ET MÉDIAS

Objectifs :

- Éduquer aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et en particulier sur la question des migrants.

PROGRAMMATION SUR TEMPS SCOLAIRE – COLLEGE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<i>Hernani on air</i> (page 10) Cie Des Petits Pas dans les Grands	VEN. 6 NOV. 14h30 / 20h45	4 ^e	FRANÇAIS Individu et société : confrontations de valeurs ? / Informer, s'informer, déformer. HISTOIRE Société, culture et politique dans la France du XIX ^e siècle.
<i>Aveux</i> (page 22) Diptyque théâtre	VEN. 11 DÉC. 20h45	4 ^e / 3 ^e	FRANÇAIS Informer, s'informer, déformer / Dénoncer les travers de la société / Agir dans la cité : individu et pouvoir.
<i>J'ai si peu parlé ma propre langue</i> (page 46) L'Esprit de la Forge	EN ITINÉRANCE JEU. 22 AVR. 14h30	4 ^e / 3 ^e	FRANÇAIS Informer, s'informer, déformer / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société. GEOGRAPHIE Les mobilités humaines transnationales : un monde de migrants. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Accepter les différences.

TRAJECTOIRE : SPORT ET POLITIQUE

Objectifs :

- Lutter contre toutes les formes de discriminations.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Prévenir et lutter contre le harcèlement sexuel et psychologique.

PROGRAMMATION SUR TEMPS SCOLAIRE – COLLEGE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<i>#West, Le jour où je suis devenue Maria</i> (page 30) MAB collectif	VEN. 19 FEV. 14h30	4 ^e / 3 ^e	FRANÇAIS Individu et société : confrontations de valeurs ? / Informer, s'informer, déformer / Agir dans la cité : individu et pouvoir. GEOGRAPHIE Les mobilités humaines transnationales : un monde de migrants. LANGUES VIVANTES Voyages et migrations / Rencontres avec d'autres cultures. ÉDUCATION MUSICALE Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans une œuvre donnée. ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe.
<i>Histoire du football féminin</i> (page 44) Hortense Behlhôte	EN ITINÉRANCE JEU. 15 AVR. 9h30 / 14h30 VEN. 16 AVR. 9h30 / 14h30 SAM. 17 AVR. 20h45	5 ^e	FRANÇAIS Héros, héroïnes, héroïsme / Avec autrui : familles, amis, réseaux. LANGUES VIVANTES École et société. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Accepter les différences.
PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – COLLEGE			
<i>Peut-être Nadia</i> (page 12) Le tour du Cadran	VEN. 6 NOV. A La Faiënerie à Creil. MAR. 17 NOV. MER. 18 NOV. au Théâtre du Beauvaisis. MAR. 1^{ER} DEC. à l'espace Jean Legendre à Compiègne.	3 ^e	FRANÇAIS Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société. HISTOIRE Le monde depuis 1945 : un monde bipolaire au temps de la guerre froide. ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

TRAJECTOIRE : INDIVIDU ET SOCIÉTÉ

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

PROGRAMMATION SUR TEMPS SCOLAIRE – COLLEGE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
Initiales, une histoire sans paroles (page 20) Cie Répète un peu pour voir	VEN. 27 NOV. 14h30	6 ^e	EDUCATION MUSICALE Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.
Des rêves dans le sable (page 28) Cie Sable d'Avril	JEU. 11 FÉV. 9h30 / 14h30 VEN. 12 FÉV. 9h30	6 ^e / 5 ^e	FRANÇAIS Récits de création ; création poétique / Imaginer des univers nouveaux. ARTS PLASTIQUES La narration visuelle / La mise en regard et en espace / Les qualités physiques des matériaux.
L'Ogrelet (page 42) Théâtre de Paille	JEU. 8 AVR. 9h30 / 14h30 VEN. 9 AVR. 9h30	6 ^e	FRANÇAIS Le monstre, aux limites de l'humain. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Accepter les différences / Se sentir membre d'une collectivité.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – COLLEGE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
Géhenne (page 24) Ismaël Saïdi	VEN. 18 DÉC. 20H45	4 ^e / 3 ^e	FRANÇAIS Individu et société : confrontations de valeurs ? / Dénoncer les travers de la société. HISTOIRE Le monde depuis 1945 : enjeux et conflits dans le monde après 1989. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs / Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.
Et on est toutes parties (page 26) Cie Qué Mas	JEU. 4 FÉV. VEN. 5 FÉV. 20H45	4 ^e / 3 ^e	FRANÇAIS La ville, lieu de tous les possibles / Agir dans la cité : individu et pouvoir / Progrès et rêves scientifiques.
Andy's Gone 2 (page 40) Cie Adesso e Sempre	SAM. 3 AVR. 16H30	3 ^e	FRANÇAIS Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Accepter les différences / Prendre en charge des aspects de la vie collective et développer une conscience civique.
Peut-être Nadia (page 12) Le tour du Cadran	VEN. 6 NOV. A La Faiënerie à Creil. MAR. 17 NOV. MER. 18 NOV. au Théâtre du Beauvaisis. MAR. 1^{ER} DEC. à l'espace Jean Legendre à Compiègne.	3 ^e	FRANÇAIS Agir dans la cité : individu et pouvoir / Dénoncer les travers de la société. HISTOIRE Le monde depuis 1945 : un monde bipolaire au temps de la guerre froide. ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Saison scolaire à destination des lycées 2020 / 2021

TRAJECTOIRE : SCIENCES ET SANTÉ

Objectifs :

- Faire connaître la diversité des formations et des questionnements scientifiques : recherches, personnalités marquantes, grandes découvertes, regard posé sur le monde et le futur, etc.
- Participer à l'éducation à l'environnement et au développement durable.
- Généraliser l'éducation à la sexualité (accès à la contraception et prévention des IST et du sida).

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – LYCEE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
Ma forêt fantôme (page 16) Cie de l'Arcade	VEN. 13 NOV. 20h45	2 ^{nde}	FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle. SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE Hormones et procréation humaine. HISTOIRE Un tournant social, politique et culturel, la France de 1974 à 1988 (Term).
L'Équation (page 34) Teatro di Fabio	VEN. 12 MAR. 20h45	2 ^{nde}	FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle. PHYSIQUE-CHIMIE Mouvement et interactions.
Le paradoxe des jumeaux (page 36) RBD Productions	VEN. 19 MAR. 20h45	2 ^{nde} - 1 ^{ère} - Term.	FRANÇAIS Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI ^e siècle (prolongement après l'étude d'un récit relevant de l'une des formes du biographique) > Parcours : Soi-même comme un autre. HISTOIRE Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII ^e et XVIII ^e siècles : le rôle de femmes dans la vie scientifique / La Première Guerre mondiale, le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens : les sociétés en guerre, des civils acteurs et victimes de la guerre. PHYSIQUE-CHIMIE Modéliser l'évolution temporelle d'un système, siège d'une transformation nucléaire (Term).

TRAJECTOIRE : PRESSE ET MÉDIAS

Objectifs :

- L'éducation aux médias et à l'information.
- S'intéresser au rôle des médias dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et en particulier sur la question des migrants.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – LYCEE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
Hernani on air (page 10) Cie Des Petits Pas dans les Grands	VEN. 6 NOV. 14h30 / 20h45	2 ^{nde} - 1 ^{ère}	FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle / Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle > Parcours : individu, morale et société HISTOIRE Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870 / La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871).
Aveux (page 22) Diptyque théâtre	VEN. 11 DÉC. 20h45	2 ^{nde}	FRANÇAIS Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle > Parcours : individu, morale et société.
J'ai si peu parlé ma propre langue (page 46) Cie L'Esprit de la Forge	EN ITINÉRANCE JEU. 22 AVR. 14h30	2 ^{nde} - 1 ^{ère} - Term.	FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle. HISTOIRE Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).

TRAJECTOIRE : SPORT ET POLITIQUE

Objectifs :

- Lutter contre toutes les formes de discriminations.
- Dépasser les représentations et stéréotypes sur les métiers et les formations liés au genre ou au milieu social d'origine.
- Prévenir et lutter contre le harcèlement sexuel et psychologique.

PROGRAMMATION SUR TEMPS SCOLAIRE – LYCEE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p>#West, Le jour où je suis devenue Maria (page 30)</p> <p>MAB collectif</p>	<p>VEN. 19 FEV. 14h30</p>	<p>2^{nde} - 1^{ère} - Term.</p>	<p>FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.</p> <p>HISTOIRE Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).</p> <p>ANGLAIS La création et le rapport aux arts / Le village, le quartier, la ville / Identités et échanges / L'amour et l'amitié / Relations entre l'individu et le groupe / Migration et exil.</p> <p>ESPAGNOL La création et le rapport aux arts / Le village, le quartier, la ville / Identités et échanges.</p> <p>ÉDUCATION MUSICALE La musique et ses lieux / Musique et mondialisation / Musique et mouvement.</p> <p>ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</p>
<p>Histoire du football féminin (page 44)</p> <p>Hortense Behlhôte</p>	<p>EN ITINÉRANCE JEU. 15 AVR. 9h30 / 14h30 VEN. 16 AVR. 9h30 / 14h30 SAM. 17 AVR. 20h45</p>	<p>2^{nde}</p>	<p>FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.</p> <p>LANGUES VIVANTES Sports et société.</p> <p>HISTOIRE La France de 1945 à nos jours : une démocratie (Term) / Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).</p>

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – LYCEE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
<p><i>Peut-être Nadia</i> (page 12)</p> <p>Le tour du Cadran</p>	<p>VEN. 6 NOV. A La Faiënerie à Creil. MAR. 17 NOV. MER. 18 NOV. au Théâtre du Beauvaisis. MAR. 1^{ER} DEC. à l'espace Jean Legendre à Compiègne.</p>	<p>2^{nde} - 1^{ère} - Term.</p>	<p>FRANÇAIS Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle (prolongement après l'étude d'un récit relevant de l'une des formes du biographique) > Parcours : Soit-même comme un autre.</p> <p>HISTOIRE Comprendre un régime politique : la démocratie / S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication.</p> <p>ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE Activité physique, sportive, artistique et cultures corporelles / Activité physique, sportive, artistique et métiers du sport.</p>

TRAJECTOIRE : INDIVIDU ET SOCIÉTÉ

Objectifs :

- Transmettre des valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Développer la culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel.
- Lutter contre toutes les formes de discriminations et en particulier la prévention et la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, notamment à travers l'ouverture sur l'Europe et le monde.

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC – LYCEE			
Spectacles / Compagnies	Dates	Niveaux	Disciplines et programmes
Géhenne (page 24) Ismaël Saïdi	VEN. 18 DEC. 20h45	2 ^{nde} - 1 ^{ère} - Term.	FRANÇAIS Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle. > Parcours : individu, morale et société. HISTOIRE Du monde bipolaire au monde multipolaire / Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits.
Et on est toutes parties (page 26) Cie Qué Mas	JEU. 4 FÉV. VEN. 5 FÉV. 20h45	2 ^{nde}	FRANÇAIS La littérature d'idées et la presse du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle.
Andy's Gone 2 (page 40) Cie Adesso e Sempre	SAM. 3 AVR. 16h30	2 ^{nde} - 1 ^{ère} - Term.	FRANÇAIS Le théâtre du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle > Parcours : individu, morale et société. HISTOIRE Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (Term).
Peut-être Nadia (page 12) Le tour du Cadran	VEN. 6 NOV. A La Faiënerie à Creil. MAR. 17 NOV. MER. 18 NOV. au Théâtre du Beauvaisis. MAR. 1^{ER} DEC. à l'espace Jean Legendre à Compiègne.	2 ^{nde} - 1 ^{ère} - Term.	FRANÇAIS Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI ^e siècle (prolongement après l'étude d'un récit relevant de l'une des formes du biographique) > Parcours : Soi-même comme un autre. HISTOIRE Comprendre un régime politique : la démocratie / S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication. ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE Activité physique, sportive, artistique et cultures corporelles / Activité physique, sportive, artistique et métiers du sport.

Réservations pour les spectacles en séances scolaire Établissements du territoire de la CCPOH

Vous pouvez télécharger les fiches de réservation en suivant le lien suivant :

<https://bit.ly/30lr03W>

à renvoyer à jeunepublic-lm@ccpoh.fr

Laurence Clermont, responsable jeune public, reste à votre écoute pour toutes questions relatives à leur suivi.

Les réservations seront enregistrées par ordre d'arrivée et seront honorées dans la mesure des disponibilités. Afin de vous satisfaire au mieux de nos possibilités, nous vous invitons à sélectionner vos choix de spectacle par ordre de préférence (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} choix).

ÉTABLISSEMENT DU TERRITOIRE DE LA CCPOH

RESPONSABLE :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

PORTABLE :

ADRESSE MAIL :

ATTENTION : si vous avez des contraintes de calendrier (bibliothèque, piscine...) merci de bien vouloir nous les indiquer.

MERCI DE COMPLÉTER LES TABLEAUX CI-DESSOUS.

1^{er} choix

TITRE DU SPECTACLE CHOISI					
DATE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)</small>					
HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)</small>					
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	

2^{ème} choix

TITRE DU SPECTACLE CHOISI					
DATE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)</small>					
HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)</small>					
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	

3^{ème} choix

TITRE DU SPECTACLE CHOISI					
DATE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)</small>					
HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)</small>					
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	
				x 5 €	

Demande de bus

Pour les établissements scolaires, maternelles et primaires de la CCPOH qui devront se déplacer, les frais de mise à disposition des bus seront à la charge de la CCPOH.

La Manekine, étant seule habilitée à faire la commande de réservation de bus, il vous est demandé de bien vouloir faire votre demande de bus ci-dessous.

Attention, seules seront prises en compte les demandes des écoles pour lesquelles les spectacles n'ont pas lieu dans leur commune.

OUI, L'ÉCOLE DEMANDE LE BUS.

NON, L'ÉCOLE NE DEMANDE PAS DE BUS.

QUALITÉ DU SIGNATAIRE :

NOM ET PRÉNOM DU SIGNATAIRE :

SIGNATURE :

Réservations pour les spectacles en séances scolaire

Établissements hors territoire de la CCPOH

Vous pouvez télécharger les fiches de réservation en suivant le lien suivant :

<https://bit.ly/30lr03W>

à renvoyer à jeunepublic-lm@ccpoh.fr

Laurence Clermont, responsable jeune public, reste à votre écoute pour toutes questions relatives à leur suivi.

Les réservations seront enregistrées par ordre d'arrivée et seront honorées dans la mesure des disponibilités. Afin de vous satisfaire au mieux de nos possibilités, nous vous invitons à sélectionner vos choix de spectacle par ordre de préférence (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} choix).

ÉTABLISSEMENTS HORS TERRITOIRE DE LA CCPOH

RESPONSABLE :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE : PORTABLE :

ADRESSE MAIL :

ATTENTION : si vous avez des contraintes de calendrier (bibliothèque, piscine...) merci de bien vouloir nous les indiquer.

MERCI DE COMPLÉTER LES TABLEAUX CI-DESSOUS.

1^{er} choix

TITRE DU SPECTACLE CHOISI						
DATE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)</small>						
HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)</small>						
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		

2^{ème} choix

TITRE DU SPECTACLE CHOISI						
DATE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifiée en fonction de nos jauges)</small>						
HORAIRE DU SPECTACLE CHOISI <small>(Attention, peut être modifié en fonction de nos jauges)</small>						
Classe	Professeurs	Nombre d'accompagnateurs	Nombre d'élèves	Coût		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		
				x 6 €		

Productions

GROMÉO ET FLUETTE : Une production des Danglefou soutenue par La Cale/Aserc (Cognac), l'Atelier de la Bonne Graine (Paris), la MDC (Gennevilliers), et le CG de Charente-Maritime.

HISTOIRES DE FOUILLES : Production Incipit . Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, la Faiencerie Théâtre Cinéma de Creil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faiencerie Théâtre Cinéma de Creil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy - Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et une aide à la création de la Ville de Brest. Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin.

TATIE JAMBON : Coproduction Los Production et Victorie Music.

HERNANI ON AIR : Une création imaginée à La Manekine pour entrer dans l'intimité des œuvres littéraires. Production : Des Petits Pas dans les Grands / Coproductions : La Manekine et Le Palace, scènes intermédiaires des Hauts-de-France / Soutiens : La compagnie est soutenue par le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique. / Demandes en cours auprès de la DRAC-Ministère de la Culture et du Conseil Régional des Hauts-de-France.

PEUT-ÊTRE NADIA : Le tour du Cadran. Coproductions : Ki m'aime me suive ; Théâtre du Beauvais / Scène nationale de l'Oise ; La Manekine / Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Le Palace / Montataire ; Espace Bernard-Marie Koltès – Théâtre du Saulcy / Scène conventionnée de Metz. Avec le soutien de La Faiencerie, scène conventionnée de Creil. La compagnie est conventionnée avec la Région Hauts-de-France et le département de l'Oise et bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France.

UNE DANSEUSE DANS LA BIBLIOTHÈQUE : Compagnie Nathalie Collantes. *On danse ?* est publié chez Autrement Junior Arts, *J'ai dix ortels* est publié chez LIEUXCOMMUNS.

MA FORÊT FANTÔME : Actes Sud est éditeur du texte représenté / Production Compagnie de l'Arcade / Coproduction Le Mail Scène Culturelle Soissons, Le Théâtre de Roanne, Le Palace Montataire, La Manufacture St Quentin / Soutiens Les studios de Virecourt / La compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et du soutien de la Région Hauts-de-France au titre du Programme d'activité.

BORBORYGMES : Compagnie SCOM - Soutiens à la création : Région Occitanie, Communautés de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron, Communautés de communes Terroir de Grisolles-Villebrumier / PARTENAIRES : La Cascade (PNC), Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC), La Brèche, (PNC) de Basse Normandie/Cherbourg- Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory / Nouvelle digue, Mairie de Toulouse, MJC Rodez // scène conventionnée, Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, La Halle, Limogne en Quercy, Association Faits et Gestes.

INITIALES, UNE HISTOIRE SANS PAROLES : Production : compagnie Répète un peu pour voir. Coproduction et accueil en résidence : le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse à Saint-Étienne-du-Rouvray (76). Accueil en résidence : La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), la salle de spectacle du Pays-de-Conches (27), l'Étable à Beaumontel (27). Subventions - aide à la création : Région Normandie. Mécénat : Fondation Orange. Subventions - aide au projet d'éducation artistique : Ministère de la culture / Drac Hauts-de-France.

AVEUX : Diptyque Théâtre - Texte lauréat de la bourse Jean Guerrin. Coproduction : Le Palace, service culturel de la ville de Montataire / Soutiens et partenaires : Le Palace, service culturel de la ville de Montataire ; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes Pays d'Oise et d'Halatte ; Théâtre Municipal Marcellin Berthelot-Jean Guerrin ; La Faiencerie ; Artéphile ; Maison des Auteurs de la SACD.

GÉHENNE : Hicham Fassi-Fihri & Léon-Gilbert Hus.

ET ON EST TOUTES PARTIES : Compagnie Qué Mas - Coproduction : Théâtre du Nord – Théâtre National Lille Tourcoing, Comédie de Béthune – Centre Dramatique National, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Compagnie Qué Mas / Résidences : La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Théâtre de l'Idéal – Tourcoing, Théâtre Le Chevalet – Noyon, Théâtre Paris Villette, Théâtre Ouvert / Avec le soutien de la MC93 pour le prêt de costumes, du Jeune Théâtre National et du Théâtre des Halles – Avignon.

#WEST, LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENUE MARIA : MAB Collectif - Région Grand-Est – L'Arcal – Espace Sorano de Vincennes – TKM de Lausanne – Groupe Emile Dubois/Cie Jean-Claude Gallotta.

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE : Coproduction : La Mâchoire 36, TGP – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard) / Financeurs : Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des Trois Maisons.

L'ÉQUATION : Coproduction Compagnie Teatro di Fabio, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Coréalisation Théâtre La Reine Blanche – scène des Arts et des Sciences – Paris, avec le soutien de DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Villes de Paris, Saint-Quentin et Compiègne, SPEDIDAM.

LE PARADOXE DES JUMEAUX : RBD Productions.

HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER : Compagnie La Bouillonnante - Le Château de Monthonel (Montréal 89) / l'Espace jeunesse (Aix en Provence 13) / l'association Pays'sage (Flayat 23) / le Dakiling (Marseille 13). Il est aidé pour sa diffusion par la Spedidam.

ANDY'S GONE 1 : Production : Compagnie Adesso e Sempre dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournée / Coproduction : SortieOuest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers / Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

ANDY'S GONE 2 : Production : Compagnie Adesso e Sempre/ Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier ; Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en résidence au collège » / Avec l'aide de la SPEDIDAM.

L'OGRELET : Production : Théâtre de Paille / Coproduction : Comédie de Picardie scène conventionnée à Amiens / Subventions : DRAC des Hauts de France, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de L'Oise / Soutiens/accueils en résidence : Théâtre de L'Aquarium à Paris, Théâtre Eurydice Esat à Plaisir, Studio-Théâtre de Charenton à Charenton-le-Pont.

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ : production déléguée bi-p avec le soutien du Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national / La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, par la Ville d'Orléans et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE : Compagnie l'Esprit de la Forge - Production : Maison des Arts et Loisirs de Laon (02), Centre André Malraux - Scène(s) de Territoire d'Hazeubrouck (59).

Informations

Si vous désirez venir voir plusieurs spectacles avec vos élèves ou vos enfants en soirées ou en famille, nous proposons toujours **la carte intégrale**, réservée aux jeunes de moins de 18 ans du territoire, qui donne accès à tous les spectacles de la saison pour seulement 30 €.

D'ICI LE MOIS DE SEPTEMBRE NOUS AVONS IMAGINÉ PLUSIEURS DISPOSITIFS POUR SE REVOIR :

> **Les présentations de saison comme à la maison**, l'idée est simple venir à votre rencontre et échanger avec vous, autour d'une chanson, d'une lecture et d'une saison. Ce dispositif itinérant peut se déplacer de votre salon à votre salle de classe !

> **L'Archipel**, série de formes artistiques imaginées et conçues par les artistes qui accompagnent La Manekine tout autant que nous les accompagnons : concert de poche, théâtre en appartement, lecture, dans votre salon, votre jardin ou à La Manekine, pour permettre à un artiste de rencontrer un habitant du territoire, enfin dix plutôt, dans le respect des distances de sécurité, évidemment.

Pour plus d'informations contacter **Fanny-May Gilly** à l'adresse suivante : **sec-general-lm@ccph.fr**

CONTACTS :

Pour toutes questions concernant les réservations et leurs suivis vous pouvez joindre :

LAURENCE CLERMONT,
responsable jeune public :

Ligne directe : 03 44 72 69 85

jeunepublic-lm@ccpoh.fr

Pour toutes questions concernant les contenus pédagogiques et les suivis des dossiers d'actions de transmissions vous pouvez joindre :

PAULINE OUTIN,
professeure relais au sein du service éducatif :

serv-educatif-lm@ccpoh.fr



www.lamanekine.fr